





ENOTURISME A LES BODEGUES RODA

Avui dia és una de les bodegues més representativa de la Rioja Alta, la seva visió innovadora i la seva filosofia de treball l'ha posicionat en la primera fila dels millors vins del món. Va ser la última bodega en arribar al barri de la Estació d'Haro quan ja semblava que tot estava fet.

A finals dels vuitanta, Mario Rotllant i Carmen Daurella, van fundar les bodegues Roda amb la intenció apassionada de crear un nou concepte pel món del vi. La seva filosofia va resultar una revolució en els vins de Rioja pel seu concepte modern en la bodega, la seva manera d'entendre la viticultura i la manera de lloar la importància del vinyar vell. El perfil dels seus vins és el de Rioja modern de color profund i viu, pensat per a poder gaudir i donar plaer a la taula.



Bodega Roda
Avda. Vizcaya, 5
26200 Haro (La Rioja)
+34 941 30 30 01

Bodegas Roda ha obert al públic un nou espai en el que serà possible provar els vins més exclusius de la bodega en un lloc fins ara inaccessible: el calat. Es tracta d'una cova excavada a mà en la pedra a finals del segle XIX.

Bodegues Roda ha adaptat l'espai per oferir la possibilitat de degustar en un enclavament únic amb unes magnífiques vistes de les barriques i en el que el visitant es pot abocar a un balcó sobre el riu Ebre per gaudir de les vistes.

En el calat, de 90 metres de llarg i 6 d'ample, es poden degustar els vins de Bodegas Roda: Sela, Roda i Roda i i Cirsion, a més d'algunes de les afegides mítiques de la bodega.

Un espai únic que compta amb una magnífica il·luminació, on es pot passejar entre barriques i el visitant pot abocar-se al balcó del riu Ebro i gaudir de la pau i la vegetació.

Amb un gran equip tècnic en les seves files que lidera projectes internacionals de I+D+i, actualment elabora quatre marques, que trobem en el nou calat. Agustí Santolaya s'encarrega de la direcció general de l'equip de Bodegues Roda i dels olis Dauro i Aubocassa. Un dels últims projectes portats a terme s'anomena Cenit Demeter, és un pla multidisciplinari i interregional que té com objectiu generar coneixements científico-tècnics, que permeten al sector adaptar-se amb èxit al canvi climàtic.



FONDA MAGDALENA

Susana Cots Interioristes ha encaçat el projecte de remodelació d'una antiga posada en Sant Ramon a Lleida. La Fonda Magdalena és un hostel familiar de voltants de 1870, que ha passat de generació en generació fins arribar a la sisena en mans d'Eduardo Domingo, un jove xef que va creant-se nom en el món dels focs. Així doncs, la fonda Magdalena ha recuperat el seu aspecte tradicional, on s'ha incorporat una botega perimetral i treballant, com pinzellada de disseny, un cub de roure decapant formant la barra.



ORIGENS

Wall Art s'ha encaçat del mural realitzat per a Origenes Restaurant, situat en el carismàtic Barri del Born de Barcelona, on s'ha plantejat una composició dinàmica, com discurs als quadrants de reforç de les mateixes portes.

Han projectat un tema poètic que es situa en el Mediterrani, amb unes branques d'olivera i el ritme de la brisa marina. Sobre les grans portes de ferro han actuat amb colors sintètics i metal·litzats d'or, el dibuix es va traçar a mà alçada, amb unes dimensions que ronden els 24 metres quadrats.



PERRUQUERIA MÉSKBELLS

La perruqueria Méskbells es localitza a Vic (Barcelona). Compta amb 45 m² de zona comercial i 30 m² de magatzem. Un cortinatge de seda salvatge de color gris separa els dos espais. els colors protagonistes d'aquest espai són, el color turquesa de la paret corbada on estan ubicats els mostradors de treball i el color blanc que envaeix la resta de parets i mobiliari, que està fabricat amb DM i lacat en blanc, dissenyat per la interiorista Sandra Soler i realitzada a mida. El paviment i el sostre de color clar deixa protagonisme al turquesa de la paret.



FARMACIA ZUBIA

Situada en el casc vell de Bilbao, en un edifici que albergava l'almodí de la ciutat. L'edifici actual, de construcció intencionadament monumental de principis del XIX, es recolza en els arcs de mig punt de la façana principal. El local tenia unes possibilitats tremendes que l'arquitecte Pablo Ibarrondo ha sabut aprofitar. El seu objectiu ha estat treure per descobrir i donar valor a l'arquitectura original, com les columnes de granit i les voltes del sostre, que fins llavors havien estat silenciades. Les formes corbes és la verdadera musa del projecte.